

Louise au Parapluie

**Myriam
BOYER**

Prune LICHTLÉ
Guillaume VIRY

TEXTE ET
MISE EN SCÈNE

Emmanuel
ROBERT-ESPALIEU

THÉÂTRE DU GYMNASSE - MARIE BELL

DIRECTION JACQUES BERTIN

LOCATION : 01 42 46 79 79

WWW.THEATREDUGYMNASSE.PARIS

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

38, boulevard de Bonne Nouvelle 75010 Paris / 01 42 46 79 79

à partir du 10 septembre 2019

Représentations en septembre :
du mardi au samedi 20h - dimanche 17h

Représentations en octobre :
mardi mercredi 20h - jeudi vendredi et samedi 21h30 - dimanche 15h30

LOUISE AU PARAPLUIE

Texte et mise en scène par
Emmanuel ROBERT-ESPALIEU

Avec
Myriam BOYER
Prune LICHTLÉ, Guillaume VIRY

Décors **Jean Michel ADAM** / Costumes **Camille DUFLOS** / Lumières **Charles DEGENÈVE**

UNE COMÉDIE HUMAINE QUI DÉPEINT NOTRE RAPPORT À LA SOCIÉTÉ ACTUELLE AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR ET DE TENDRESSE.

La pièce. Ce n'est pas parce que Louise a passé toute sa vie en usine à enfiler des baleines de parapluie qu'elle n'a pas d'opinion sur la vie et la société. Et c'est ce qu'elle va prouver à son fils Antoine, ex-sportif devenu Youtuber, en décidant de se présenter aux prochaines élections municipales de sa commune. Des élections mais surtout la reconquête d'un fils pour Louise, avec la complicité de Jacqueline, sa collègue et nouvelle amie, devenue leur trait d'union.

Myriam Boyer y incarne avec la bienveillance qu'on lui connaît Louise, une ouvrière pleine de bon sens, qui réalise qu'elle n'est plus en accord avec ce qu'est devenue la société, et plus particulièrement avec son fils, Antoine, ex sportif Youtuber, qui « passe ses journées à se filmer sapé comme un feu rouge pour gagner sa vie ».

Antoine (Guillaume Viry) se moque de l'engagement soudain de sa mère et la défie de s'inscrire aux élections municipales. Qu'à cela ne tienne ! Avec l'aide de sa copine Jacqueline, (Prune Lichtlé) Louise décide de se présenter aux élections municipales de sa commune.

Contact Presse - Vincent Serreau :

01 42 61 18 00 - 06 07 63 69 83 - www.vincent-presse.com

EMMANUEL ROBERT-ESPALIEU



De la comédie absurde au drame historique, Emmanuel Robert-Espalieu aime traiter des émotions qui nous relient les uns aux autres, en s'attachant particulièrement à nos failles les plus sensibles, à nos paradoxes du quotidien. Ses pièces sont jouées régulièrement depuis 2006 à Paris, aux festivals d'Avignon et de Grignan, ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Corée du sud, Turquie, Espagne, Belgique...)

- « **C'était quand la dernière fois** » - Théâtre Tristan Bernard

Avec Virginie Hocq et Zinedine Soualem, mise en scène Johanna Boyé

- « **Riviera** » - Théâtre du Chêne noir

Avec : Myriam Boyer, Edwige Lemoine, Clément Rouault, Mise en scène Gérard Gélas

- « **Les poissons ne meurent pas d'apnée** » - Studio Marigny

Avec Roland Marchisio et Tom Novembre, mise en scène Christophe Lidon

MYRIAM BOYER



Actrice prolifique, Myriam Boyer, également scénariste, metteur en scène et réalisatrice, est d'une persévérance sans bornes. Elle multiplie les collaborations avec les plus grands réalisateurs : John Berry, Bertrand Blier, Claude Berri, Alain Corneau, Jacques Demy, Claude Lelouch, Claude Sautet... Au théâtre, au cinéma et à la télévision, elle excelle dans les rôles de personnages réalistes au sein de narrations enracinées dans le quotidien. Tout au long de son impressionnante carrière, le réalisme et la sincérité artistiques de Myriam Boyer ont été souvent récompensés. Elle a reçu à deux reprises le Molière de la meilleure comédienne pour ses rôles dans les pièces **Qui a peur de Virginia Woolf** et **La vie devant soi**.

En 1998, la comédienne passe devant la caméra et réalise son premier film **La mère Christain** et récidive en réalisant pour le petit écran, **La vie devant soi** (2010). Elle enchaîne les longs métrages avec Claude Sautet, avec qui elle tourne Vincent, François, **Paul et les autres...** (1974) et **Un coeur en hiver** (1991), ou Alain Corneau, qui lui offre un rôle dans **Série noire** (1978) aux côtés de Patrick

Dewaere, et un autre dans **Tous les matins du monde** (1991). Myriam Boyer collabore à deux reprises avec le réalisateur américain John Berry dans **Le Voyage à Paimpol** (1985) et **Il y a maldonne** (1987). On la voit souvent incarner des personnages populaires comme dans **Un, deux, trois, soleil** (1993) de Bertrand Blier, qui lui vaut d'être nominée aux Césars. Avec ce réalisateur, elle a également joué dans **Trop belle pour toi** en 1989 et plus récemment dans **Le Bruit des glaçons**. Au théâtre, elle joue autant des pièces d'auteurs classiques que contemporains dont notamment Molière, Shakespeare, Bernard-Marie Koltès, Georg Büchner, Bertolt Brecht, Jean-Claude Grumberg, Laurent Gaudé et Romain Gary. Elle est dirigée par Claude Stratz, Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Daniel Benoin, Bernard Sobel, Jean-Paul Roussillon, Marcel Maréchal, Stéphane Hillel, Brigitte Jaques-Wajeman... Dans **Le Chat de Georges Simenon**, elle interprétait la saisissante Marguerite aux côtés de Jean Benguigui, et retrouvait Didier Long après l'aventure exceptionnelle qu'ils avaient partagé avec **Très Chère Elena** de Ludmilla Razoumovskaïa et **La vie devant soi** de Romain Gary. Elle nous a glacé en incarnant Anny Wilkes, l'infirmière psychopathe de **Misery** d'après le roman culte de Stephen King.

PRUNE LICHTLE



De 8 à 12 ans, elle fait l'Ecole du cirque Fratellini.

Après son bac littéraire, elle suit les cours d'art dramatique de Daniel Berlioux. A 17 ans, elle adapte, met en scène et joue dans sa version théâtrale de « **La Femme et le pantin** » de Pierre Louÿs.

Le Café de la gare la repère sur ce projet et l'engage sur « **Les Robots ne sont pas méchants** » (1995), une pièce de Sotha mise en scène par Timothée Manesse. Durant 6 ans elle joue dans différentes pièces du Café de la gare.

A 23 ans elle y signe la mise en scène des **Monstres** de Roland Dubillard, dans laquelle elle joue « le gosse » avec 7 autres comédiens.

Sa mise en scène fut reprise dans de nombreux théâtres parisiens (Montmartre Galabru, Espace Kiron, Théâtre du Funambule, l'Atelier théâtre de Montmartre, La Cible, Le Lucernaire, Le Théâtre de la Plaine ainsi que des dates de tournées).

Parallèlement, elle danse et joue dans les créations de Nadia Vadori « **Nomades sans ciel** », en 1997 au festival d'Avignon et Motion et Motion en

2003 au Sudden Théâtre et une tournée en Seine et Marne.

Elle tourne pour 4 longs métrages **Frontera Sur** (98) film Argentin de Gerrado Herrero), **Les Mots Bleus** (2004) film d'Alain Corneau, **MUMU** (2009) de Joël Séria et **Krèt** (2010) de Raphaël Lewandowski, elle tourne aussi pour la télévision.

En Juillet 2005, elle crée sa compagnie de théâtre « **Au Jour d'Aujourd'hui** », elle écrit et met en scène une série d'opérettes enfantines qu'elle joue dans les écoles de la Ville de Paris, à Paris et en banlieue.

Elle compose un texte à partir de trois recueils de Françoise Sagan, de 2011 à 2015, une pièce pour soliste, **Ma Sagan**, qu'elle joue dans différents théâtres parisiens (au Petit Hébertot, au Montmartre Galabru, au Lucernaire, au Roi René pour le festival d'Avignon 2013, et au Petit Gymnase). En 2015, elle joue « **Elvire et la diplomatie** » de et avec Romain Bouteille.

Au festival Off d'Avignon 2016, elle joue Axiane dans « **Alexandre** » de Racine, mit en scène par Sotha.

Elle écrit, réalise et monte son premier court métrage de cinéma « **Psyché ou la divine épopée** » en 2017. Elle met en scène et scénographie « **Blanc** » d'Emmanuelle Marie, au théâtre Galabru en 2016/2017.

Engagée par le Musée Curie pour la saison 2019/2020 pour écrire un portrait sur la fin de la vie de Marie et l'interpréter durant l'année du centenaire de la fondation Curie.

GUILLAUME VIRY



Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il joue au théâtre sous la direction de Régis Santon, Thomas Le Douarec, Michel Didym, Remi De Vos ou encore Michelle Marquais.

Le chorégraphe Philippe Genty le dirige dans **Dédale**, de la Cour d'honneur d'Avignon jusqu'au Japon.

Il rencontre Alain Guiraudie, participe à **Pas de repos pour les braves** et interprète l'un des personnages principaux de **Voici venu le temps**.

Puis il incarne un des membres du gang des postiches dans **Le Dernier Gang** d'Ariel Zeitoun.

Il est également dirigé par Bertrand Tavernier, Serge Le Péron, Stéphane Allagnon, Joann Sfar, Sylvain Desclous, Laurent Tirard, Olivier Nakache et Eric Toledano... notamment.

A la télévision, il joue pendant 6 saisons l'un des personnages récurrents de la série

Deux flics sur les docks, réalisée par Edwin Baily pour France 2. Récemment, Alain Tasma le dirige dans **Je sais tomber** pour Arte.

Parallèlement, il écrit et réalise. Son dernier film, **Flotation**, documentaire de création, a été sélectionné aux Ecrans Documentaires et Visions du Réel.