

# Intimité publique

Paris - Opéra

La Pépinière  
théâtre

théâtres  
parisiens  
associés

Lettres, correspondance, carnets, journal

**Frida  
Khalo**

Je me peins  
parce que  
je suis seule

**Les frères  
Pollock**

Charles  
et Jackson

**Pablo  
Picasso &  
Gertrude  
Stein**

Portraits croisés

**Nicolas  
de Staël**

L'éternel  
voyage

**COLLECTION  
PRIVÉE**

**23, 24, 25  
MAI 2019**

**Egon  
Schiele**

Mis à nu

**Eugène  
Delacroix**

Une amitié en  
clair-obscur  
avec George Sand

**Gaston  
Chaissac**

Le rustique  
moderne

Avec: Maxime d'Aboville,  
Marianne Basler,  
Victoire Berger-Perrin,  
Clémentine Célarié,  
François Deblock,  
Xavier Gallais,  
Laurent Gutmann,  
Caroline Huppert,  
Helena Noguerra,  
Julien Personnaz,  
Raphaël Personnaz,  
Dominique Pinon,  
Alban Richard,  
Catherine Schaub,  
Nicolas Vaude.

Adaptateurs: Emilie Cordouan, Françoise Hamel, Jean-Benoît Patricot, Anne Rotenberg, Gérald Stehr, Claudine Vincent, Séverine Vincent.



PARIS  
PREMIÈRE



READING WILD

[www.theatrelepiniere.com](http://www.theatrelepiniere.com)

# PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 rue Louis le Grand – 75002 PARIS / Loc : 01 42 61 44 16 / [www.theatrelopepiniere.com](http://www.theatrelopepiniere.com)

**JEUDI 23, VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 MAI 2019**

## **Intimité publique (2ème saison)**

Directrice artistique : **Anne Rotenberg**

# COLLECTION PRIVÉE

Pour cette deuxième édition, Intimité Publique s'intéresse à l'artiste devant l'œuvre. Ils peignaient avec talent et écrivaient avec fougue et passion, confiant parfois leur doute ou leur conviction, dévoilant une douce ou amère mélancolie. Cette dualité ils la vivaient dans leur œuvre et dans leur vie.

La Pépinière présente sa « Collection privée » et invite le spectateur dans l'intimité de ces peintres qui ont révolutionné l'histoire de l'art.

Des lettres d'engagements, d'amour ou de rage de Frida Kahlo, en passant par la révolte de Schiele (emprisonné pour outrage aux bonnes mœurs), aux rancœurs et confidences de Delacroix, de l'incandescence de Staël ou les « fantaisies » de Chassac... Toutes ces Intimités révèlent des tempéraments singuliers, hors du commun, des amitiés stimulantes et fiévreuses, des combats pour la liberté de l'art, mais surtout de riches émulsions intellectuelles, des pensées libres.

**Artistes : Les frères Pollock, Pablo Picasso, Eugène Delacroix, Frida Kahlo, Gaston Chassac, Nicolas de Staël, Egon Schiele**

**Adaptations : Françoise Hamel, Jean-Benoît Patricot , Anne Rotenberg, Gérald Stehr, Claudine Vincent et Séverine Vincent**

**Mises en lecture : Victoire Berger-Perrin, Laurent Gutmann, Caroline Huppert, Alban Richard, Catherine Schaub**

**Interprètes : Maxime d'Aboville, Marianne Basler, Clémentine Célarié, François Deblock, Xavier Gallais, Helena Noguerra, Julien Personnaz, Raphaël Personnaz, Dominique Pinon, Alban Richard, Nicolas Vaude.**

**Contact presse : Vincent Serreau**

**01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83 / [www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)**

**JEUDI 23 MAI / 19H**

## **LES FRÈRES POLLOCK, *Charles et Jackson***

Adaptation libre **Jean-Benoît Patricot**

Mise en lecture **Catherine Schaub**

Avec **Julien Personnaz** et **Raphaël Personnaz**

Entre 1927 et 1947 la famille Pollock s'écrit, d'un bout à l'autre des États-Unis. Charles, l'aîné, est parti étudier l'art à New York et propose à son plus jeune frère, Jackson Pollock, de le rejoindre, ce qu'il fera au début des années 30. C'est la Grande Dépression, les temps sont durs, particulièrement pour les artistes qui, non seulement s'inquiètent de leur survie matérielle, mais s'interrogent aussi sur le rôle de l'artiste. Le passage du réalisme social à l'abstraction, dans l'oeuvre des deux frères, ne se fera pas sans heurt.

*Les documents utilisés dont certains inédits (interviews, lettres, journaux) sont issus de la collection privée de la famille et témoignent de la façon dont la grande histoire marquera à tout jamais celle des frères Pollock.*

*D'après Jackson Pollock et sa famille, lettres américaines, Grasset, 2017*

**JEUDI 23 MAI / 21H**

## **PABLO PICASSO, *Portraits croisés***

Adaptation libre **Anne Rotenberg** et **Gérald Stehr**

Mise en lecture **Victoire Berger-Perrin**

Avec **Maxime d'Aboville** et **Clémentine Célarié**

Picasso réalisa en 1905 le portrait, devenu célèbre, de l'Américaine Gertrude Stein qui nécessita quatre vingt dix séances de poses, une fois achevé il lui fut offert par l'artiste. Picasso s'engoue de cette femme singulière et anticonformiste aux facettes multiples. " Gertrude était un être extraordinaire. Il suffisait qu'elle entre dans une pièce pour que la pièce soit pleine, même si elle était vide. Et elle comprenait la peinture. Elle m'a acheté des toiles quand personne d'autre au monde n'en voulait. C'était une amie. Et c'était un écrivain de première importance. "Dans cette déclaration à James Lord, Picasso évoque les trois figures de Stein, la mécène et collectionneuse, l'amie et confidente et comme il l'écrit "*l'homme de lettres*". Si Picasso fit le portrait de Gertrude, Gertrude Stein brossa plusieurs portraits de Picasso. Une amitié tumultueuse, à vif et sincère qui témoigne du rythme de travail fulgurant de Picasso et de la grande influence de Stein sur l'avant-garde artistique. Comme Stein le déclara à Picasso : " Il y a deux génies dans notre époque, vous en peinture et moi en littérature."

*Pablo Picasso Gertrude Stein Correspondance, édition de Laurence Madelin, collection art et artistes, Gallimard, 2005*

*Gertrude Stein, Lectures en Amérique, Christian Bourgois, 1978.*

*Gertrude Stein, Picasso, Christian Bourgois, 2006*

**VENDREDI 24 MAI / 19H**

**EUGÈNE DELACROIX,**

***une amitié en clair-obscur avec George Sand***

Adaptation libre de **Claudine et Séverine Vincent**

Mise en lecture **Caroline Huppert**

Avec **Marianne Basler** et **Nicolas Vaude**

1834. Lorsqu'on commande à Delacroix le portrait de Sand afin d'illustrer ses prochaines parutions littéraires, le peintre et l'écrivain ne se connaissent pas. Un rendez-vous est pris ; mais le modèle fait faux bond à la première séance de pose, en proie à une violente rupture avec son amant du moment, Musset.

Qu'importe ! Ce rendez-vous manqué entre le peintre et l'écrivain est la genèse d'une amitié intense, qui durera près de 30 ans.

Et si le fils de famille Eugène n'est pas insensible aux charmes d'Aurore Dupin, c'est bien à George Sand que Delacroix livre son coeur, ses rancœurs, ses convictions sur la peinture, et son génie.

*Eugène Delacroix, L'amitié clair-obscur, Adaptation libre de Claudine et Séverine Vincent, Triartis, 2009*

**VENDREDI 24 MAI / 21H**

**FRIDA KHALO, *je me peins parce que je suis seule***

Adaptation libre **Françoise Hamel**

Mise en lecture **Catherine Schaub**

Avec **Helena Noguerra**

Frida Kahlo (1907-1954) commence à peindre à l'âge de 19 ans, à Mexico, un an après ce terrible accident de bus entré en collision avec un train. Toute sa vie sera désormais un calvaire de souffrances, d'opérations, de greffes chirurgicales, de corsets de plâtre et de bandelettes l'emprisonnant. Avant de devoir s'aliter complètement. Mais toujours un pinceau à la main ! Et une volonté inébranlable de s'exprimer, de vivre, d'aimer et d'être aimée.

Il y aura la rencontre fulgurante avec Diego Rivera, le grand peintre mexicain de l'époque. Frida et lui s'aimeront, se marieront, voyageront, se déchireront, divorceront, pour finalement se remarier. Inséparables en art et dans la vie, ils seront les témoins et les acteurs de l'Histoire de leur pays dont ils sont devenus des icônes.

Les autoportraits de Frida, en châle mexicain et robe d'Indienne ou bien ceux qui la présentent sur son lit de tortures, nous saisissent de leur beauté étrange et de leur énergie tragique. Dans sa fameuse "maison bleue", elle a voulu traduire sa douleur et celle de tous ceux qui souffrent.

*D'après Frida Kahlo par Frida Kahlo, Christian Bourgois, 2007*

**SAMEDI 25 MAI / 17H**

## **GASTON CHAISSAC, *le rustique moderne***

Adaptation libre **Gérald Stehr**

Mise en lecture et interprétation **Dominique Pinon**

Gaston Chaissac, le maître du paradoxe, avec Sade et Flaubert est un des plus prolifiques épistoliers, l'inventeur des sculptures en bois cuites, des empreintes faites à la serpillère, le peintre des épiluchures, utilisateur des matériaux de rebus, vieilles planche déclassée à totems, tapisseries désuètes à collage ; appartient à cette famille remarquable des peintres écrivains qui ont oeuvré à la réunion des deux grands royaumes des signes vouées à l'écriture et à la figuration.

L'écrivain se fait le chroniqueur du peintre en datant ses trouvailles et ses expérimentations. Il est à la fois un très fin théoricien, inventeur du concept de peinture rustique moderne et un moraliste hors pair épinglant les travers et les vanités de son temps.

*Chroniques, éditeurs MASC, 2018*

**SAMEDI 25 MAI / 19H**

## **NICOLAS DE STAEL, *l'éternel voyage***

Mise en lecture **Laurent Gutmann**

Avec **Xavier Gallais**

Né à Saint-Pétersbourg en 1914, Nicolas de Staël est élevé par ses tuteurs les Fricero en Belgique après la mort de ses parents survenu en 1921.

Jeune homme il découvre les oeuvres des grands maîtres (Vélasquez, Rembrandt, Delacroix, Van Gogh ou encore Courbet...), se forme, se révèle, se construit à mesure de ses voyages en Espagne et au Maroc. Désormais une seule chose importe : peindre. Et il faut "travailler beaucoup, une tonne de passion et cent grammes de patience". Staël avance avec fougue, sans relâche sur la route - entrecoupée de passions ravageuses, d'amitiés intenses et de doutes vertigineux - jusqu'au point culminant des lois du trait, de la composition, de l'espace, de la couleur. Cette couleur, ce cassé-bleu comme l'écrit son ami René Char qu'il va retrouver dans le Midi, loin, en solitaire. Staël l'incandescent peint, peint pour s'aider à vivre "me libérer de mes impressions, de toutes les sensations, de toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai trouvé d'autre issue que la peinture". Mais dans la nuit du 16 au 17 mars 1955, il saute par la fenêtre "je n'ai pas la force de parachever mes tableaux", écrit-il alors.

*D'après Nicolas de Staël, Lettres 1926-1955, Le Bruit du temps, 2014*

**SAMEDI 25 MAI / 21H**

## **EGON SCHIELE, *mis à nu***

Adaptation libre **Gérald Stehr**

Mise en chorégraphie et lecture **Alban Richard**

Avec **François Deblock** et **Alban Richard**

Du 13 avril au 7 mai 1912, Egon Schiele fut emprisonné en détention préventive à Neulengbach, sous l'inculpation de détournement de mineurs, de viol et d'immoralité publique. Au cours de sa détention, il réalise de nombreux dessins sur le thème de l'emprisonnement. Le 8 mai 1912, Egon Schiele est condamné à 3 jours de prison pour outrage aux bonnes moeurs et propagation de dessins indécents.

*D'après Egon Schiele en prison 1922 Verlag Carl Konegen- Vienne, La fosse aux ours, 2000*

# CALENDRIER

Jeudi 23 mai 19h :

**LES FRÈRES POLLOCK, *Charles et Jackson***

Jeudi 23 mai 21h :

**PABLO PICASSO, *Portraits croisés***

Vendredi 24 mai 19h :

**EUGÈNE DELACROIX,  
*une amitié en clair-obscur avec George Sand***

Vendredi 24 mai 21h :

**FRIDA KHALO, *je me peins parce que je suis seule***

Samedi 25 mai 17h :

**GASTON CHAISSAC, *le rustique moderne***

Samedi 25 mai 19h :

**NICOLAS DE STAEL, *l'éternel voyage***

Samedi 25 mai 21h :

**EGON SCHIELE, *mis à nu***

# TARIF

15€ : Une lecture

10€ : A partir de la deuxième (par téléphone uniquement)