

STUDIO HÉBERTOT

PARCE QUE JE LE VEUX BIEN

(DANS LA PEAU DE LILIANE B.)

avec

Christiane CORTHAY

Une pièce de
Bernard BESSERGLIK

Mise en scène
Sylvain CORTHAY

Costumes **Camille DUFLOS** - Décor **Aurélien MAILLE**

Lumières **André DIOT**

Direction de production **Myriam MARIN-CELIBERT**

1065
PRODUCTIONS

fnac

Magasins Fnac - www.fnac.com - sur l'application « La Billetterie »

À partir du 14 mars

■	lun
■	mar
■	mer
21h	jeu
21h	ven
21h	sam
15h	dim

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome

Résumé

Elle, milliardaire vieillissante, prisonnière de son immense fortune, un père et un mari au passé trouble. Lui, photographe et artiste mondain aux multiples talents. Leur amitié, née d'une rencontre professionnelle, s'impose à elle comme une évidence malgré son ambiguïté. Elle s'empare du rôle de mécène et le couvre de cadeaux parfois démesurés. Jusqu'au jour où la fille de la milliardaire poursuit l'artiste en justice... Dans ce seule en scène inspiré de la célèbre « affaire Bettencourt », la milliardaire est amenée à se remémorer les faits et révèle ainsi au public le portrait inattendu d'une femme d'exception confrontée à ses désirs, ses failles et ses secrets. Entre conte moral et tragédie grecque.

L'intention de l'auteur

Comme tout le monde, j'ai suivi « l'affaire Bettencourt » en y voyant surtout un scandale politico-financier en forme de cirque médiatique. De quoi en faire une farce, ou au mieux une comédie des erreurs. Mais en y regardant de plus près, j'y ai vu autre chose : l'histoire d'une femme prisonnière de sa fortune qui, vers la fin de sa vie, découvre une liberté qu'elle n'avait jamais connue auparavant, sauf peut-être dans sa lointaine jeunesse. En écrivant ce spectacle, j'ai voulu donner la parole à Liliane Bettencourt pour qu'elle s'explique sur le triangle passionnel qu'elle formait avec son ami photographe et sa fille. J'ai pris la liberté d'imaginer les pensées de la milliardaire et d'inventer *ma* Liliane Bettencourt. A mes yeux, la comédienne Christiane Corthay incarne idéalement cette femme qui voit sa vie privée livrée en pâture avant de sombrer dans la démence. Un destin qui inspire à la fois la pitié et la terreur.

BERNARD BESSERGLIK

Le mot du metteur en scène

Dans le personnage de Liliane Bettencourt, il y a quelque chose qui est proche de la tragédie antique. Pour moi, ce qu'elle dit, sa façon d'exprimer ce qu'elle a vécu, est une forme d'exorcisme de tout ce qui pourrait advenir d'un milieu comme celui de l'argent qui est un milieu diabolique, un milieu salissant, pour dire les choses simplement, ou même des médias et des paparazzi. Elle ne se dédouane pas mais se dégage de tout cela avec un côté thérapeutique, pour elle comme pour nous.

J'aimerais aussi faire passer au public la touchante vulnérabilité de notre personnage, une vulnérabilité qu'elle accepte et qu'elle vit avec une grande simplicité.

SYLVAIN CORTHAY

Le point de vue de l'interprète

Je ne pensais pas que j'entrerais dans le personnage aussi facilement, je suis très éloignée du monde de Liliane Bettencourt. En même temps, c'est une femme, et toute femme, même si c'est la plus riche du monde, possède une histoire qui peut intéresser et toucher.

Je ne suis pas dans le refus total de ce genre de personnage, bourgeois, riche. J'y ai vu de la solitude, un côté presque naïf quand Banier est arrivé dans sa vie. Tout à coup, elle rencontre un photographe, très séduisant, qui lui dit des choses qui font d'elle enfin une femme. Elle l'aide à devenir célèbre car elle peut se voir avec lui à nouveau comme une femme.

CHRISTIANE CORTHAY





CHRISTIANE CORTHAY, interprète

Comédienne et metteuse en scène, Christiane Corthay consacre une grande partie de sa carrière au répertoire classique tout en jouant des auteurs contemporains. On la voit également à la télévision et au cinéma, entre autres dans le film fleuve *OUT ONE* de Jacques Rivette et Suzanne Schiffman. En tant que formatrice, elle dirige de nombreux stages et ateliers en France et à l'étranger.



BERNARD BESSERGLIK, auteur

Ancien journaliste AFP de langue anglaise, bilingue français, Bernard Besserglik a notamment été en poste à Moscou. Son séjour lui inspire la comédie musicale *A Night in the Kremlin* d'après la rencontre improbable (mais réelle) entre Harpo Marx et Joseph Staline, qui sera jouée Off-Broadway en 2009. Définitivement installé à Paris, il développe divers projets d'auteur de théâtre et de scénariste au cinéma.



SYLVAIN CORTHAY, metteur en scène

Au théâtre, Sylvain Corthay travaille avec Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Peter Brook, George Wilson... et réalise de nombreuses mises en scène. Il tourne à la télévision dans une trentaine de séries et téléfilms et au cinéma sous la direction de Jacques Rivette, Coline Serreau, Michel Deville ou encore Otto Preminger. Il codirige avec Christiane Corthay un atelier de théâtre à Paris et anime des stages sur différents continents.



ANDRÉ DIOT, créateur lumières

André Diot, le plus récompensé des éclairagistes français, a reçu quatre fois le Molière du créateur de lumières et a collaboré longtemps avec Patrice Chéreau. D'autres grands noms jalonnent une carrière exceptionnelle, Roger Planchon, Jacques Weber, Michel Deville, Roger Coggio, etc. Le théâtre, le cinéma, la télé ou le spectacle de Philippe Découflé aux J.O. d'hiver de 1992 ont tous bénéficié des créations lumières d'un des maîtres français du genre.



STUDIO HÉBERTOT

CHRISTIANE CORTHAY

DANS

PARCE QUE JE LE VEUX BIEN

UNE PIÈCE DE **BERNARD BESSERGLIK**

UNE MISE EN SCÈNE DE **SYLVAIN CORTHAY**

Costumes

CAMILLE DUFLOS

Décors

AURÉLIEN MAILLE

Lumières

ANDRÉ DIOT

Direction de production

MYRIAM MARIN-CELIBERT

À PARTIR DU 14 MARS 2019

Du jeudi au samedi à 21h - Dimanche à 15h

Durée 1h10

Tarif plein : 28 €

Tarif réduit : 18 € (étudiants, chômeurs, + de 65 ans)

Tarif groupe et comités d'entreprise : 15€

Tarif fidélité Studio Hébertot : 14€

Tarif moins de 26 ans : 10€

à partir du 14 mars

- lun
- mar
- mer
- 21h jeu
- 21h ven
- 21h sam
- 15h dim

PRODUCTION
1065 PRODUCTIONS
01 48 43 89 34
1065productions@gmail.com



RELATIONS PRESSE
ALAIN PONS
06 03 19 84 27
pons.presse@gmail.com

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome