

## LE CFPTS

CHIFFRE D'AFFAIRES 2017

# 5324 K€

UN BUDGET À L'ÉQUILIBRE

**5324 K€**  
produits

**5328 K€**  
dépenses

FINANCEMENT

**386 K€**  
Subvention État

**330 K€**  
Produits formations  
à la carte

**2976 K€**  
Produits formations  
catalogue

**540 K€**  
Produits formations  
initiales

## LE CFASVA

CHIFFRE D'AFFAIRES 2017

# 3044 K€

dont

## 2598 K€

de taxe d'apprentissage

## 273 K€

de subvention de fonctionnement régional

## 173 K€

Autres produits

**La totalité des dépenses de formation des  
apprentis est couverte par le chiffre d'affaires**

# 95%

des apprentis obtiennent leur titre ou leur diplôme

# 97%

des apprentis ont un emploi dans le secteur choisi  
3 mois après leur formation

## 126 445

heures stagiaires ont été dispensées  
par le CFPTS en 2017.

## 100

stages en 2017 sur 8 secteurs répartis sur presque

## 200

sessions

PUBLICS FORMÉS EN 2017

## 372

intermittents

## 355

permanents et autres

## 400

salariés formés via les formations à la carte

## L'ÉQUIPE

# 50

personnes, personnels administratifs,  
pédagogiques, logistiques composent  
l'équipe opérationnelle de La Filière

# 200

formateurs réguliers, tous professionnels en activité

Les personnels des deux organismes se sont impliqués activement afin de faire de ces ambitieux travaux une réussite, tant en termes de maîtrise du chantier que d'amélioration de la qualité pédagogique offerte aux stagiaires et apprentis. Le résultat est à la hauteur des efforts consentis, et le nouvel outil répond aux plus hautes exigences en matière de confort pédagogique, d'accessibilité ou d'impératifs technologiques.

## CFPTS – CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Le CFPTS est l'organisme de formation continue dont la profession s'est dotée, en 1974, pour apporter les réponses pédagogiques les plus adaptées aux besoins de formation des personnels techniques du spectacle vivant, permanents et intermittents. Leader dans son domaine depuis 40 ans, il propose des stages de courte, moyenne ou longue durée favorisant la professionnalisation ou accompagnant le développement des compétences dans huit domaines de formation : direction technique/régie, administration, plateau, lumière, son, vidéo, décor/accessoires, prévention des risques. La force du CFPTS est sans doute les quelques 200 professionnels en activité passionnés par la transmission qui constituent son « équipe pédagogique ». C'est aussi un lieu de réflexion, en dialogue permanent avec le terrain et tous les acteurs du secteur. Le CFPTS est le partenaire pédagogique spectacle vivant du CFASVA. Il est conventionné par le Ministère de la Culture.

## CFASVA – CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL

Le CFASVA propose neuf formations en partenariat avec les prestataires pédagogiques les plus prestigieux du secteur : le CFPTS pour ses formations en spectacle vivant et l'INA pour ses formations en audiovisuel. Pour sa partie spectacle vivant, le CFASVA dispense aux jeunes sous contrat d'apprentissage cinq formations aux métiers de régisseur plateau, régisseur lumière, régisseur son, technicien lumière et administrateur de réseaux scéniques. L'apprentissage est une voie d'excellence, particulièrement dans les métiers où l'expérience sur le terrain est irremplaçable. Au CFASVA, cette démarche est confortée par le fait que tous les apprentis passés par le CFASVA s'insèrent dans la vie professionnelle très rapidement. Le CFASVA est soutenu par la Région Île-de-France.

**Contact Presse**  
Marie-Hélène Brian  
01 42 81 35 23  
06 81 87 70 81  
mhbrian@orange.fr

**Communication CFPTS**  
Emmanuelle Saunier  
01 48 97 59 85  
esaunier@cfpts.com

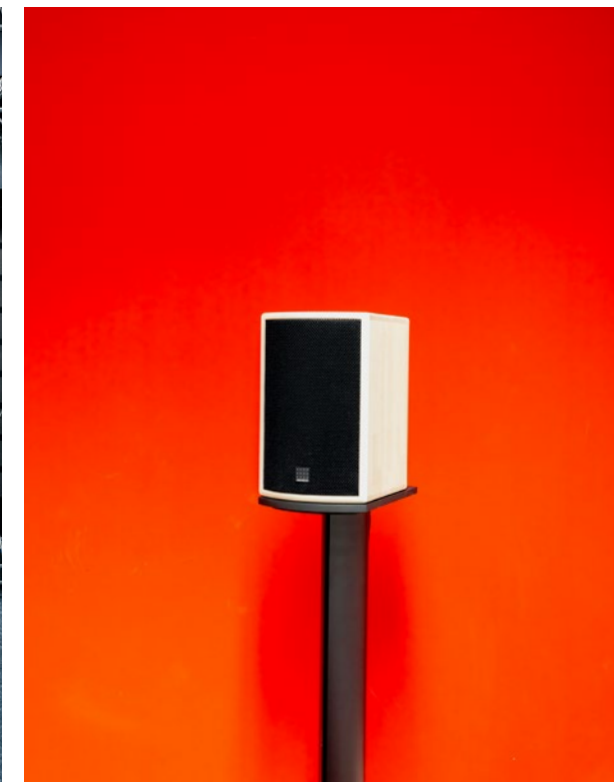
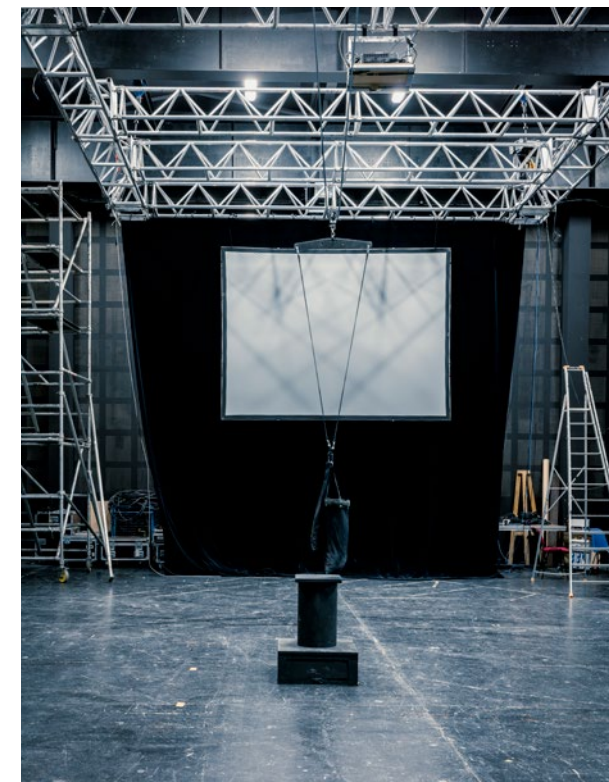
Suivez-nous sur  
www.cfpts.com sur  
www.cfa-sva.com et sur



\* Île de France

# la filière





## INAUGURATION LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018 À PARTIR DE 14H30 LA FILIÈRE, CENTRE NATIONAL DE FORMATION

Après 5 ans de travaux sur site occupé, avec le soutien du ministère de la Culture et de la région Île-de-France, les 6 000 m<sup>2</sup> des deux centres de formation de l'avenue Gallieni à Bagnolet seront inaugurés le 3 décembre prochain.

Ce lieu réparti sur quatre bâtiments entièrement rénovés, et même reconstruits en certains endroits (Éric Liégeois, Petr Opelik, Architectes DPLG), abrite des espaces de formation équipés des technologies les plus récentes et les plus performantes, permettant aux deux centres d'optimiser leur activité de formation continue (CFPTS) et initiale (CFASVA) sur l'ensemble de la filière technique du spectacle vivant et de confirmer leur leadership sur l'ensemble de leurs savoir-faire.

### LA FILIÈRE CENTRE NATIONAL DE FORMATION CFPTS / CFASVA

Ce « nouveau » lieu, outil pertinent et performant, ouvre la page suivante de notre histoire commune. Depuis plus de 40 ans, nous formons les professionnels des techniques du spectacle, nous les accompagnons dans le développement de leurs compétences et favorisons les rencontres entre artistes et techniciens. Cette maîtrise de l'ensemble des métiers de notre filière nous a inspiré notre futur nom : **La Filière – Centre National de Formation.** Plus qu'un simple nom de lieu, La Filière, c'est la fusion de notre ambition et de notre vocation.

### VOCATION / AMBITIONS

- Un rayonnement national et international.
- Une activité qui répond à tous les parcours, à tous les besoins : depuis la formation initiale jusqu'à la reconversion professionnelle, en passant par tous les types de qualifications et de perfectionnement.
- Une assise institutionnelle consolidée.
- Une offre de formation transversale : nouveaux domaines, nouveaux publics...
- Une ingénierie pédagogique adaptable : formations à la carte, réforme de la formation...
- Une vocation à construire un dialogue fertile avec l'artistique.

### PAR LES PROFESSIONNELS POUR LES PROFESSIONNELS

Nos partenaires sont toutes les entreprises du secteur sur tout le territoire et à l'international, que ce soit pour construire des stages à la carte, des manifestations, conférences ou événements, accueillir nos apprentis ou nos stagiaires, mener des programmes d'échanges ou développer de l'ingénierie pédagogique. Ainsi, en 2017, ce sont plus de 130 entreprises avec lesquelles nous avons concrétisé au moins un partenariat.

Air France, Association Avant Scène, Association Cité Théâtre, Association du 18-24 Poissy, Astoria, B-Live, Canal plus, Cité de la Musique/Philharmonie de Paris, CNRS, Cognacq-Jay Image, Comédie-Française, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, Commune de Reims, Commune des Herbiers, Conseil général du Val-de-Marne, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Contact, DAMU (Université de Prague), De Préférence, Deutsche Oper Berlin, Dicom, Digital Postproduction, Dushow, Dushow Marseille, E-Prod. TV, EPPGHV/La Villette, Éricsson Broadcast Services France, Europe 1 Télécompagnie, Fix Studio, France Médias Monde, France Télévisions, FTVT (Förderverein für theater und Veranstaltungstechnik), Globecast Reportages, Hans-Otto-Theater, Hellerau Europäisches Zentrum der Künste (Dresden), I Mediate Clearance, INA, IRCAM, Karréprod, Komische Oper Berlin, L'Académie Fratellini, L'Apostrophe, L'Avant-Scène – Pôle Culturel d'Alfortville, La Ferme du Buisson, La Filature, La Wash, Le Cent Quatre, Le Fil, Le Parvis, Le Sax, Lumière et son Marseille, M6 Web, Magneto Presse, Magnum, Mairie de la Roche-sur-Yon, Mairie de Pantin, Mairie de Paris, Mairie de Tours, Maison du Geste et de l'Image, Média et Broadcast Technologies, Ministère de l'Intérieur, Ministère de la Culture Archives Nationales, Ministère de la Culture Service des Musées de France, Ministère de la Transition Écologique et Solidaire, NextRadio TV, OFAJ (Office Franco Allemand pour la Jeunesse), Opéra de Dijon, Opéra de Lorraine, Opéra de Paris, Opéra de Rouen,

Opéra de Lyon, Orchestre National de Montpellier, Pixagility, Potsdam, Premières Lignes Télévision, Printemps, Radio France, RFI, Rose-Bruford College, Royal Post, Safran, Saint-Étienne, SARL Askî-Da Taldea, SARL Expert Event, Scène Nationale d'Orléans, Service Location Audiovisuel, Sonepar International, SPL Carreau du Temple, Staatoper (Dresden), Stage Entertainment, Stage Entertainment (Hamburg), Studio Bras d'Or, Studio d'Asnières, TF1 SA, Theater des Westens Berlin, Theater im Hafen, Theater Junge Generation (Dresden), Théâtre de Bretagne, Théâtre de l'Agora, Théâtre de l'Union/ Limoges, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre de la Criée, Théâtre des Abbesses, Théâtre des Amandiers, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre National de Chaillot, Théâtre National de la Colline, Théâtre Pierre Fresnay, UGC, Université Paris Ouest la Défense, Videlio Média, Ville de Lyon.

**TITRES ET DIPLÔMES**  
14 en formation continue  
9 en formation initiale

**UN APERÇU DE  
NOS DOMAINES D'EXPERTISE :**  
Direction Technique ; Régie ;  
Administration ; Plateau ; Machinerie ;  
Pyrotechnie ; Lumière ; Électricité ;  
Son ; Spatialisation du son ; Mixage ;  
Vidéo ; Mapping ; Décors ; Construction  
bois ; Serrurerie ; CAO-DAO ;  
Accessoires ; Peinture ; Régie  
d'exposition ; Prévention des risques ;  
Réseaux scéniques...